



MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952
www.macluj.ro, macn@cluj.astral.ro, CUI: 4354574



RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA PE ANUL 2016



Muzeul de Artă Cluj-Napoca

Misiunea muzeului

Muzeul urmărește îndeplinirea misiunii sale prin următoarele activități specifice:

- a) cercetarea științifică și organizarea evidenței patrimoniului deținut în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- b) depozitarea, administrarea, protejarea, asigurarea securității, documentarea, conservarea și restaurarea patrimoniului de artă deținut, în condiții conforme standardelor europene generale, precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;
- c) punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut și a patrimoniului virtual de artă românească și universală prin:
 - organizarea de expoziții permanente și temporare la sediul muzeului sau în spații expoziționale din țară sau din străinătate;
 - organizarea accesului publicului și al specialiștilor la bunurile care constituie patrimoniul muzeal;
 - editarea de publicații științifice și de popularizare; realizarea de activități de marketing cultural: pagina de internet, materiale de promovare tipărite, obiecte suvenir, campanii publicitare și alte modalități de promovare;
 - realizarea de programe educative și culturale pentru toate categoriile de public, cu resurse proprii sau în diverse parteneriate, destinate înțelegerii și aprecierii culturii în general și a artelor vizuale în special;
 - comunicarea rezultatelor cercetării muzeale sub forma articolelor publicate în reviste de specialitate, a participării muzeografilor și cercetătorilor la seminarii, congrese, sesiuni științifice etc.
- d) identificarea și cercetarea obiectelor sau a manifestărilor care fac parte din categoria artelor vizuale semnificative în arta contemporană românească și universală apte să devină patrimoniu muzeal (patrimoniu virtual);
- e) identificarea, colecționarea prin achiziții, donații sau transferuri a obiectelor sau manifestărilor care fac parte din categoria artelor vizuale din arta românească și universală, în vederea constituirii și sporirii propriului patrimoniu;
- f) constituirea și organizarea fondurilor documentare și a arhivei generale;
- g) participarea în organizațiile naționale și internaționale de specialitate: RNMR, ICOM, ICOMOS etc.

Obiective pentru anul 2016

Obiective generale:

Dezvoltarea activității de cercetare la nivelul muzeului.

Mărirea fondului patrimonial al muzeului.

Dezvoltarea Muzeului de Artă din Cluj-Napoca, creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații, la actul de cultură, eficientizarea relației „muzeu – public”, astfel ca acesta să devină un punct de atracție important pentru orașul Cluj-Napoca.

Atragerea de finanțări, cofinanțări, sponsorizări în vederea finanțării unor programe/proiecte culturale.

Dezvoltarea de relații cu alte muzee.

Cunoașterea publicului și adaptarea programelor/proiectelor la nevoile și preferințele acestuia.

Reducerea cheltuielilor/vizitator suportate din fondurile alocate de la Consiliul Județean Cluj.

Clasificarea proiectelor din cadrul programelor în mici, medii și mari, respectiv planificarea, urmărirea și raportarea costurilor pe fiecare proiect.

Îmbunătățirea politicii de resurse umane: evaluarea, instruirea și motivarea salariaților, atragerea unor specialiști reputați, schimbarea perspectivei personalului asupra muzeului, îmbunătățirea relației manager-salariat.

Integrarea activității muzeului în eforturile organismelor, locale și organizarea de acțiuni în vederea susținerii Clujului în competiția pentru titlul de “Capitală Culturală Europeană”.

Obiective specifice în cadrul programelor:

1. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII INSTITUȚIEI

1.1. Asigurarea securității patrimoniului muzeal.

1.2. Asigurarea condițiilor optime de conservare preventivă și depozitare a patrimoniului.

1.3. Achiziționarea de materiale muzeotehnice în vederea desfășurării optime a activităților muzeale.

1.4. Achiziționarea de aparatură destinată măsurării și înregistrării parametrilor microclimatici.

1.5. Activități suport pentru funcționarea instituției.

1.6. Proceduri interne.

2. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RESURSELOR UMANE

2.1.

Instruirea personalului și participarea la cursuri de specializare.

2.2. Organizarea de workshops de instruire și specializare.

2.3. Atragerea de voluntari.

2.4. We are Museums – WAM 16.

2.5. Participarea personalului la webinar-uri (seminarii online).

3. Proiecte în PROGRAMUL ATRAGEREA DE RESURSE FINANCIARE ȘI MĂRIREA FONDULUI PATRIMONIAL

3.1. Fonduri naționale și, respectiv, externe nerambursabile (FEN) postaderare.

3.2. Organizarea de evenimente specifice fundraising-ului și MCP

3.3. Eveniment de promovare și atragere de fonduri

3.4. Sponsorizări.

3.5. Utilizarea temporară a unor spații din incinta palatului Bánffy.

3.6. Amplificarea fondului patrimonial al muzeului prin atragerea de donații

3.7. Elaborarea și punerea în vânzare a publicațiilor muzeului și a obiectelor cu caracter promoțional

3.8. Fotografiere amatori și grupuri în expoziția permanentă.

3.9. Fotografiere opere de artă exclusiv pentru uz personal, în vederea realizării documentării și cercetării aferente derulării unui studiu științific.

3.10. Ghidaj în expoziția permanentă pentru grupuri.

4. Proiecte în PROGRAMUL EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ȘI EXPOZIȚII TEMPORARE

- 4.1. Punerea în valoare a patrimoniului muzeal în contextul expoziției de bază.
- 4.2. Expoziții temporare.

5. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL – SPAȚIU AL INTERFERENȚEI ARTELOR

- 5.1. Serate camerale la Palat.
- 5.2. Muzeul păpușilor.
- 5.3. Organizarea de evenimente culturale din diverse domenii ale artei (diferite de cele specifice muzeului).
- 5.4. Noutăți editoriale: lansări și prezentări de carte.
- 5.5. Proiecții de film.
- 5.6. Ateliere interactive de lectură.
- 5.7. Ateliere interactive de legătorie de carte.
- 5.8. Artele scenice la palat.
- 5.9. EducaTIFF.
- 5.10. Insert-video document.

6. Proiecte în PROGRAMUL CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI

- 6.1. Cercetarea științifică, evidența, documentarea, administrarea și conservarea patrimoniului muzeal.
- 6.2. Asigurarea securității și a protejării patrimoniului muzeal.
- 6.3. Valorificarea științifică a patrimoniului muzeal prin elaborarea de studii, comunicări și articole științifice.
- 6.4. Reevaluarea și clasarea obiectelor muzeale în patrimoniul cultural național.
- 6.5. Asigurarea evidenței științifice a patrimoniului cultural mobil și a arhivelor documentare din muzeu.
- 6.6. Organizarea de evenimente specifice promovării artei și a cercetării din domeniul specific al muzeului.
- 6.7. Editarea și publicarea materialelor de cercetare și promovarea a patrimoniului cultural aflat în posesia muzeului și nu numai.
- 6.8. Restaurarea patrimoniului muzeal.

7. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RELAȚIILOR CU PUBLICUL

- 7.1. Cunoașteți muzeul de artă?
- 7.2. Muzeul interactiv.
- 7.3. Noaptea Muzeelor.
- 7.4. Activități de educație muzeală adresate persoanelor cu dizabilități .
- 7.5. Activități de evaluare și sondarea a rezultatelor programelor muzeului.
- 7.6. Organizarea de evenimente dedicate promovării muzeului și a relației cu publicul.
- 7.7. Accesibilitatea colecției permanente a Galeriei Naționale.

8. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL ÎN MASS-MEDIA ȘI ON-LINE

- 8.1. Interacțiuni socio-profesionale .
- 8.2. Promo - IMPACT!
- 8.3. Marketing digital și social media.
- 8.4. Promovarea activităților în mediul online și media.
- 8.5. Program special dedicat tinerilor.
- 8.6. Audioghidaj smart.
- 8.7. Exponatul lunii.

REALIZĂRI

1. PROGRAMUL DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII INSTITUȚIEI a condus la eficientizarea modului de utilizare a spațiilor cu destinație publică din muzeu, în acord cu misiunea instituției și a prevederilor legale în vigoare în domeniul protecției și a conservării patrimoniului cultural mobil. În cadrul acestui program s-au delulat o serie de proiecte prin care au fost îndeplinite următoarele obiective:

- Efectuarea DALI în vederea înlocuirii sistemelor antiincendiu;
 - Achiziționarea de rafturi metalice cu sertare pentru lucrările de grafică;
 - Achiziționarea de rame și passepartout-uri necesare expozițiilor de grafică;
 - Achiziționarea de aparatură profesionistă destinată măsurării și înregistrării parametrilor microclimatici: 2 (două) termohigrografe;
 - Implementarea de activități-suport pentru optimizarea și eficientizarea modului de funcționare al instituției: achiziționarea unui sistem de sonorizare, precum și repararea obiectelor funcționale care prezentau degradări reversibile în urma evenimentelor cultural-artistice derulate. De asemenea a fost întocmită documentația de Avizare a Lucrărilor de Investiții pentru Reabilitarea fațadelor clădirii muzeului;
 - Întocmirea de proceduri operaționale în cadrul sistemului de control managerial intern
- Au fost realizate cele 6 (șase) proiecte conținute în program.

2. PROGRAMUL DEZVOLTAREA RESURSELOR UMANE a condus la atingerea obiectivului privind îmbunătățirea politicii de resurse umane a instituției, precum și a formării/perfecționării profesionale a personalului angajat, prin obținerea de calificări și informații specifice domeniului de activitate.

Alexandra Sârbu a participat la *Seminarul internațional de vară în domeniul muzeologiei (Séminaire international d'été de muséologie – SIEM)*, organizat de École du Louvre (Palais du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75038, Paris, Cedex 01, Franța), în perioada 29 august – 9 septembrie 2016 și la Seminarul internațional de specialitate în domeniul muzeografiei/muzeologiei contemporane "*We are Museums 2016 – Europe's Digital Network for Museums*", reunit sub titlul generic "*Fostering the dialogue between museums and innovation # WAM 16 in Bucharest*", organizat la București, în perioada 6 - 8 iunie 2016.

De asemenea a participat la webinar-uri (seminarii online) după cum urmează: 16 martie 2016 – *Sustainable Collections Management for Museums and Galleries*, coorganizat de Collections Trust și The National Archives din Marea Britanie.

1 iunie 2016 – *New digital tools and techniques for Cultural Heritage and Museums*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia.

28 septembrie 2016 – *La place des emotions dans les musées: le point de vue du scénographe*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia.

30 noiembrie 2016 – *Museums as intercultural spaces: exploring new paradigms*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia.

De asemenea, au fost întreprinse acțiuni pentru reducerea deficitului de personal, prin organizarea la sediul muzeului a unor sesiuni de instruire și specializare a unui număr de 20 voluntari, în cadrul parteneriatului încheiat cu Asociația Teatrul Imposibil, aferent proiectului „Fă parte din primul centru de voluntariat în cultură din Cluj-Napoca!”.

În cursul anului 2016, s-au organizat concursuri în vederea ocupării următoarelor posturi vacante: 1 post contabil șef, 1 post economist 1A, 1 restaurator debutant, 2 posturi muzeograf debutant, 1 post secretar dactilograf (perioadă determinată), 1 laborant, 1 supraveghetor muzeu, posturile scoase la concurs fiind integral ocupate.

De asemenea, s-a declanșat procedura de angajare pe perioadă nedeterminată pentru 6 posturi de supraveghetor muzeu, ocupându-se 5 dintre cele 6 vacantate, intrarea efectivă în serviciu producându-se la data de 3 ianuarie 2017.

Au fost realizate cele 5 (cinci) proiecte conținute în program.

3. PROGRAMUL ATRAGEREA DE RESURSE FINANCIARE ȘI MĂRIREA FONDULUI PATRIMONIAL

a condus la atingerea obiectivelor privind:

S-au accesat, în parteneriat, fonduri naționale acordate de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) pentru următoarele proiecte: proiectul expozițional „Muzeele pierdute”, în parteneriat cu Rețeaua Națională a Muzeelor din România și, respectiv, programul special dedicat celebrării Festivalului European „Noaptea Muzeelor”; proiectul educativ-artistic „Îmi place/Nu-mi place... prin artă”, în parteneriat cu Asociația „DA DE CE” – București; proiectul cultural „Expo Maraton RECALL 2016”, în parteneriat cu Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca (UAD); proiectul expozițional „O călătorie prin istoria și viitorul bijuteriei” - expoziție dedicată tezaurului dacic, în parteneriat cu Assamblage – Asociația Națională a Autorilor și Designerilor de Bijuterie Contemporană, Muzeul Național de Istorie a României;

S-a obținut, ca sponsorizare a unui pupitru cu microfon în valoare de 5000 lei;

În vederea desfășurării unor activități cu caracter complementar în muzeu și a obținerii de venituri proprii din taxele de utilizare temporară s-au acordat pentru utilizare temporară unele spații din incinta clădirii muzeului;

Amplificarea fondului patrimonial al muzeului în anul 2016 s-a făcut prin obținerea ca donații a unui număr de 92 de lucrări de artă în valoare de 35060 lei. De asemenea, a fost donat Muzeului de Artă Cluj-Napoca de către domnul Ferenczy Miklós (reprezentant oficial al custodiei Gy. Szabo Béla) un instrument muzical (țambal) în valoare de 1.800 lei:

S-au elaborat și pus în vânzare publicații ale muzeului în vederea obținerii de venituri proprii.

În cadrul programului s-au realizat venituri proprii prin elaborarea și punerea în vânzare a 2 cataloage, prin fotografierea operelor de artă în vederea documentării, fotografierea de grupuri în spațiile expoziționale ale muzeului și prin realizarea de ghidaje în expoziția permanentă.

Au fost realizate cele 10 (zece) proiecte prevăzute în program.

4. PROGRAMUL EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ȘI EXPOZIȚII TEMPORARE

a condus la atingerea obiectivului privind realizarea planului de valorificare expozițională a patrimoniului muzeu, precum și la dezvoltarea relațiilor cu alte instituții muzeale de stat din țară și străinătate.

Expoziția permanentă. În regim temporar, au fost înlocuite cu alte piese de patrimoniu lucrări care figurează permanent în Galeria Națională, în vederea itinerării acestora la alte muzee sau a introducerii lor în expoziții temporare organizate de instituția aparținătoare.

Expoziții temporare. Au fost realizate 11 dintre cele 12 proiecte expoziționale prevăzute în programul minimal, numărul total al expozițiilor temporare realizate la sediul instituției fiind de 56, rezultând, astfel, un număr de 45 de proiecte expoziționale realizate în plus față de estimarea inițială. Expoziția de pictură a artistului Gheorghe Anghel, programată pentru lunile iulie - august 2016, a fost anulată pe fondul gravelor probleme de sănătate cu care s-a confruntat artistul în cursul anului trecut, această expoziție fiind însă înlocuită cu expoziția personală de sculptură Virgilius Moldovan – „Cazul Vocativ”, organizată în perioada 6 – 31 iulie 2016.

Expozițiile programate au fost realizate în proporție de 100%.

EXPOZIȚII TEMPORARE – 2016

Nr. crt.	Perioada calendaristică	Proiectul expozițional	Parteneri
EXPOZIȚII TEMPORARE			
1	21 ianuarie – 21 februarie	Războiul în afișul polonez Colecția Krzysztof Dydo - expoziție sinteză de afiș polonez –	Institutul Polonez – București
2	27 ianuarie – 21 februarie	World Press Cartoon - expoziție de grafică satirică internațională -	Ambasada Portugaliei la București și Institutul

			Camões pentru Cooperare și Limbă Portugheză
3	28 ianuarie – 21 februarie	Gabriel Bica – „Recurs la peisaj” - expoziție personală de pictură -	
4	24 februarie – 20 martie	Portretistică transilvană de secol XIX în patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca (Colecția Casinei din Cluj) - expoziție patrimonială -	
5	4 – 28 februarie	Ieșit din tipar(e), reunită sub genericul „Cele mai frumoase cărți itinerante” - expoziție de design de carte –	Asociația pentru Performanță și Cultură (APC) – Cluj-Napoca
6	25 februarie – 13 martie	Radu Pulbere – „Rătăcirile trupului” - expoziție personală de pictură -	
7	25.02- 28.02.2016	Expoziția de minerale, cristale și geme	S.C. Mineralien Company SRL
8	2 martie – 20 martie	Horváth László – Vernisaje - expoziție de fotografie -	
9	3 martie – 27 martie	„NEXUS” - Expoziție colectivă a artiștilor din UAP TIMIȘOARA	
10	26 martie – 10 aprilie	Art Bunavestire 30 - Expoziție retrospectivă -	
11	30 martie – 1 mai	Que Viva Picasso - Grafică și ilustrație de carte	
12	31 martie – 24 aprilie	Constantin Flondor – „Veranda cu flori de zăpadă” - expoziție personală de picture -	
13	1 aprilie	Expoziție LEA - expoziție documentar-istorică -	
14	5 aprilie – 17 aprilie	Liviu Vlad – “Lumină și locuri” - expoziție personală de picture -	
15	14 aprilie – 15 mai	Vlad Olariu – „Glory Holes” - expoziție personală de sculptură -	
16	27 aprilie – 15 mai	Ioana Olăhuț – „Frică, durere, foame” - expoziție personală de pictură -	
17	11 mai – 29 mai	Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria Lucrări de Bernhardt Buhmann, Claudia Larcher, Tina Lechner	Forumul Cultural Austriac București
18	12 mai – 29 mai	Valentin Codoiu - expoziție personală de pictură -	
19	19 mai – 5 iunie	Ce mai face Penelopa?	Universitatea de Artă și Design Cluj
20	25 mai – 5 iunie	Dan Beudean – „God Luck&Good Speed -expoziție personală - instalații	
21	19 mai – 12 iunie	Elena Basso Stănescu – „Grădini de lumină” - expoziție personală-design -	
22	21 mai – 26 iunie	Alexandru Antik – „Viziuni în întuneric” - expoziție personală	Galeria Quadro
23	31 mai – 19 iunie	Master Key. Arta bazată pe tehnologie în cultura vizuală	Academia Maghiară de Artă din Budapesta și Fundația Kepes

24	2 – 19 iunie	Maraton RECALL	Universitatea de Artă și Design Cluj
25	8 iunie – 3 iulie	Soó Zöld Margit - expoziție personală de grafică	
26	10 – 19 iunie	O călătorie prin istoria și viitorul bijuteriei - expoziție dedicată tezaurului dacic	Assamblage – Asociația Națională a Autorilor și Designerilor de Bijuterie Contemporană, Muzeul Național de Istorie a României
27	15 iunie – 10 iulie	Mircea Roman, Sipos Șándor – „Armuri interioare” - expoziție personală de pictură și sculptură -	
28	23 iunie – 17 iulie	Ioana Antoniu – „Miraj” - expoziție personală de pictură -	
29	6 – 31 iulie	Virgilius Moldovan – „Cazul Vocativ” - expoziție personală de sculptură -	
30	13 – 31 iulie	Muzeul Păpușilor	Teatrul de Păpuși Puck
31	21 iulie – 8 august	Teodora Cosman, Octavian Cosman – „Supraexpunere. Soare dublu - expoziție personală de pictură -	
32	3 – 28 august	Ion Constantinescu - „Mesaje în cheie” - expoziție personală de picture -	
33	10 – 28 august	Ioan Rusu – Expoziție retrospectivă de sculptură	
34	12 august – 18 septembrie	Markó și continuatorii săi Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea	Galeria Națională Maghiară Fundația Artistică „Kovács Gábor”
35	12 august – 18 septembrie	Muzeele pierdute - expoziție protest -	Rețeaua Națională a Muzeelor din România Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Colecția de Istorie a Farmaciei din cadrul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Memorial „Octavian Goga” – Ciucea și Biblioteca Județeană „Octavian Goga” – Cluj-Napoca
36	14 – 21 august	Expoziția Academiei Maghiare de Artă din Budapesta	Academia de Artă din Ungaria
37	15 – 21 august	SPAȚII CONTI-MENTALE	Asociația Culturală Origo
38	31 august – 25 septembrie	Carol Pleșa - „Arta și Antroposofia” - expoziție retrospectivă -	
39	9 septembrie – 2 octombrie	Cela Neamțu și LISANDRU „LVX TEMPORIS - expoziție de artă decorativă și pictură -	
40	21	SENS INTERZIS. Grafică românească,	

	septembrie – 16 octombrie	desen și colaj din perioada 1960-1994. Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca	
41	29 septembrie – 16 octombrie	Belu Simion Făinaru - „Trandafirul nimicului” - expoziție personală -	
42	30 septembrie – 21 octombrie	„PERPETUUM TÂNDĂRICĂ”	Teatrul de Păpuși Tândărică București
43	6 – 9 octombrie	Cristian Tușinean - „In the house” - expoziție personală de pictură -	Galeria Șoimii Patriei
44	6 – 30 octombrie	„Îmi place/Nu-mi place...prin ARTĂ”	Asociația Da’DeCe - București, Muzeul Național de Artă Contemporană - București și Muzeul de Artă - Constanța
45	6 -30 octombrie	Bienala Națională de ceramică-sticlă-metal „Metafore incandescente” Cluj-Napoca 2016	Universitatea de Artă și Design Cluj
46	20 octombrie – 13 noiembrie	Emil Dobriban - „Mondo Cane - expoziție personală de pictură -	
47	20 - 27 octombrie	Manuela Ghenghea - „Ruins of Self” - expoziție personală de pictură -	Galeria Șoimii Patriei
48	2 noiembrie – 4 decembrie	„Il Movimento delle Cose” Exponenți de referință ai artei moderne internaționale postbelice	Galeria Iaga Contemporary Art
49	16 noiembrie – 4 decembrie	„Timpuri și geneze”	Galeria Iaga Contemporary Art
50	17 noiembrie – 15 decembrie	„Cutting Edge” - expoziție de pictură -	Universitatea de Artă și Design Cluj
51	3-4.12.2016	Expoziția de minerale, cristale și geme	S.C. Mineralien Company SRL
52	8 decembrie 2016 – 8 ianuarie 2017	Salonul Anual de Artă al UAP filiala Cluj	Uniunea Artiștilor Plastici filiala Cluj
53	9 – 27 noiembrie	„Tribuna Graphic” - expoziție internațională de grafică contemporană -	Revista Tribuna Fundatia Culturală Bienala Internațională de Grafică Cluj.
54	14 decembrie 2016 – 5 martie 2017	„Parfum...de colecție în „Camera colecționarului”	Galeriile Artmark București Fundatia Polaris
55	17 decembrie 2016 – 15 ianuarie 2017	„Pata rămâne a tuturor”	Fundatia Desire, European Roma Rights Center și Asociația Comunitară a Romilor de pe strada Coastei.
56	22 decembrie	Asceza imaginii. Stampa franceză din	

	2016 – 8 ianuarie 2017	patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, secolele XVII - XIX	
--	---------------------------------------	--	--

Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca au fost prezentate în expoziții temporare organizate din țară și străinătate.

Nr. crt.	Perioada calendaristică	Proiectul expozițional	Partener(i)
EXPOZIȚII TEMPORARE			
1.	28 ianuarie – 8 mai	Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca expuse în cadrul expoziției-eveniment itinerantă „Comorile României” - Muzeul Național al Chinei din Beijing -	Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național de Artă al României (MNAR) și alte 29 de muzee dintre cele mai importante din România
2	5 iunie – 5 august	Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca expuse în cadrul expoziției-eveniment itinerantă „Comorile României” - Muzeul Provinciei Sichuan din Chengdu -	Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național de Artă al României (MNAR) și alte 29 de muzee dintre cele mai importante din România
3.	26 iulie – 16 octombrie	Expoziția Jenő Szervátiusz și Tibor Szervátiusz	Műcsarnok-Kunsthalle, Budapesta
4	12 august – 31 octombrie 2016	Expoziția Cluj` 70. Amprente ale artei clujene din perspectiva expozițiilor județene 1968-1972	Galeria Quadro – Cluj-Napoca
5	16 septembrie – 09 decembrie 2016	Expoziția „Arta brașoveană interbelică”	Muzeul de Artă Brașov

Expozițiile și a manifestările culturale organizate în cadrul Muzeului de Artă Cluj-Napoca au dus la atragerea unui număr mare de vizitatori: 58160 la sediu, respectiv 293945 vizitatori care au participat la expoziții care au antrenat în expunere lucrări din patrimoniul muzeului, atât pe plan național, cât și internațional.

Prezentări ale unor expoziții temporare semnificative:

„Războiul în Afișul Polonez. Colecția Krzysztof Dydo” 21 ianuarie – 21 februarie 2016

Expoziția organizată în colaborare cu Institutul Polonez, are un caracter retrospectiv, relevant pentru perioada 1939-2014. Este compusă din două părți distincte. Prima cuprinde afișe dedicate anilor 1939-1945, izbucnirii războiului, masacrului de la Katyń, lagărelor de concentrare, revoltei din Ghetoul din Varșovia și Insurecției Varșoviene, cea de-a doua reunește afișe din perioada 1955-2014, dedicate apărării păcii, conflictelor internaționale și diferitelor forme de terorism contemporan. Afișele prezentate în această expoziție sunt lucrări ale unei

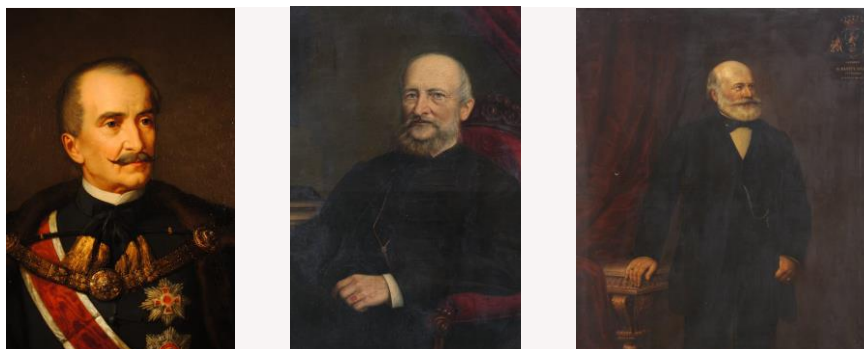
întregi pleiade de artiști polonezi, din diferite generații, care formează așa-numita Școală de Afiș Polonez, printre aceștia aflându-se artiști renumiți, precum Henryk Tomaszewski, Tadeusz Trepcowski, Andrzej Pawłowski, Maciej Urbaniec, Marian Nowiński, Jan Sawka, Rafał Olbiński, Janusz Stanny, Tomasz Bogusławski, Franciszek Starowieyski sau Sebastian Kubica. În istoria internațională a afișului, afișele care prezentau teroarea războiului și cele care avertizau împotriva acestuia au apărut în multe țări, întâia oară în timpul primului război mondial. După încheierea războiului, consecințele acestuia nu au fost uitate, un exemplu reprezentativ pentru acea perioadă devenind afișul lui Kaethe Kollwitz „Nie wieder Krieg”.



**Portretistică transilvană de secol XIX în patrimoniul
Muzeului de Artă Cluj-Napoca
(Colecția Casinei din Cluj)
- expoziție patrimonială –
24 februarie – 20 martie**

Consacrată genului portretistic, expoziția și-a propus să prezinte, în premieră, un fond patrimonial inedit, de certă importanță artistico-documentară, care lărgeste perspectiva asupra producției picturii de șevalet transilvănene din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, el reprezentând, totodată, și o mărturie valoroasă cu privire la un aspect semnificativ al istoriei orașului, și anume destinul așa-numitei „Casine din Cluj” și a colecției sale de portrete.

Portretele expuse, considerate multă vreme pierdute, înfățișează – cu excepția portretului contelui Széchenyi István, pictat la comandă de Barabás Miklós (1810-1898) – diferiți membri ai Casinei clujene, mai precis membrii săi fondatori, având rolul vădit de a-i omagia: Conte Bethlen János de Bethlen (1791–1852), Conte Kendeffy Ádám de Malmovíz (1795–1834), Bölöni Farkas Sándor (1795–1842), Baronul Wesselényi Miklós de Hadad (1795–1850), Conte Mikó Imre de Hidvég (1805–1870), Baronul Kemény Domokos (1807–1885), Baronul Wesselényi Ferenc cel tânăr de Hadad (1810–1885), Conte Bánffy Dániel de Losoncz (1812–1888), Conte Lázár Miklós de Szárhegy (1819–1889). Toate corespund unei tipologii portretistice specifice, și anume portretul de reprezentare și evocare, întemeiat pe anumite convenții: preponderent întâlnim „figura trei sferturi”, aproape de aceeași mărime (înregistrându-se diferențe minore), încadrată de accesorii simbolice care convertesc în plan vizual importanța și rolul social al celui reprezentat. În abordarea temei, accentul cade asupra reliefării fidele și minuțioase a particularităților de natură fizionomică, proprii modelului immortalizat, iar sub raportul limbajului plastic și al facturii execuției, lucrările rămân puternic cantonate în coordonatele stilistice ale artei academice.



„NEXUS”

- Expoziție colectivă a artiștilor din UAP TIMIȘOARA -
3 martie – 27 martie

Pentru realizarea acestui eveniment, inițiatorul și curatorul Viorel Cosor a reușit să mobilizeze o grupare de 53 de artiști bănățeni. Astfel, inventarul expoziției cuprinde valoroase lucrări de pictură, sculptură, grafică și arte textile. Artiștii expozanți sunt membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Timișoara. Vor fi prezente pe simeze nume de referință ale artiștilor consacrați la nivel național: Constantin Flondor, Suzana Fântânar, Leon Vreme, Carol David, Viorel Toma, Bela Szakacs, Virginia Baroiu, Regep Panciu. În același timp, sunt aduse în fața publicului clujean și lucrări ale unor artiști din generația tânără, aflați pe treptele afirmării: Edith Torony, Cristian Sida, Claudiu Toma ș.a.



Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria. Lucrări de Bernhard Buhmann, Claudia Larcher, Tina Lechner. Pictură, obiect, fotografie 11 – 29 mai

În contextul aniversării în anul 2016 a 100 de ani de la lansarea mișcării dadaiste, expoziția, realizată în colaborare cu Forumul Cultural Austriac București, și-a propus să prezinte ecouri ale avangardei istorice în creația a trei artiști contemporani din Austria, aparținând aceleiași generații: Bernhard Buhmann, Claudia Larcher și Tina Lechner.

A fost primul proiect în care creația unor artiști contemporani austrieци va fi prezentată publicului din Cluj-Napoca, „oraș al avangardei secolului XXI în artele plastice” (Art Cities of the Future, Editura Phaidon, Londra, 2013). Cei trei artiști originari din Viena se bucură de o notorietate în ascensiune în Austria și în lume, operele lor făcând parte din colecții muzeale și private, fiind distinse cu premii importante. Lucrărilor lor se remarcă prin recursul la un limbaj plastic care combină elemente figurative cu elemente a căror sursă poate fi identificată în

curente de avangardă din primele decenii ale secolului XX, în special dadaismul. Semnificativ este faptul că referințele principale sunt legate de creația a trei artiști moderniști aparținând aceleiași generații: Kurt Schwitters (1887-1948), Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) și Sonia Delaunay (1885-1979).



**Expoziție personală de pictură
VALENTIN CODOIU**
12 – 29 mai

Evenimentul expozițional a reprezentat cea de-a cincea expoziție personală a pictorului Valentin Codoiu pe simezele muzeului clujean, după cele din anii 1998, 2000, 2007 și 2009.

Formarea profesională a lui Valentin CODOIU a început în mediul artistic clujean, unde a absolvit Liceul de Artă (1974), și s-a împlinit la București, unde a studiat pictura, fiind absolvent al Institutului Nicolae Grigorescu, promoția 1979, la clasa maestrului Corneliu Baba.

Din același an, a desfășurat neînterupt o intensă activitate de artist scenograf, semnând decorurile unor importante producții de teatru, operă sau balet puse în scenă de prestigioase instituții lirice și de teatru din țară (București, Cluj-Napoca, Iași, Constanța, Craiova, Sibiu, Târgoviște), dar și pe plan internațional (Franța, Islanda).

De asemenea, activitatea sa expozițională este foarte bogată, Valentin Codoiu participând, de-a lungul anilor, la importante expoziții de grup, saloane naționale și internaționale de artă, simpozioane și tabere de creație. Proiectele personale ale artistului s-au concretizat în expoziții găzduite de simezele unor muzee și galerii din București, Cluj-Napoca, Bistrița, Dej, iar în plan extern la Paris, Le Reincy (Franța), Milano, Amsterdam, Lisabona, Florida (SUA).



Elena Basso-Stănescu
Grădini de lumină
19 mai - 12 iunie

„Grădini de lumină”, titlul expoziției personale din cadrul Muzeului de Artă Cluj-

Napoca, a fost o metaforă vizuală a întregii creații plăsmuite de Elena Basso-Stănescu, o inedită „cheie de lectură” pentru lucrările de artă decorativă și creație vestimentară. „Grădinile” imaginate sunt circumscrieri ideatice care fac multiple trimiteri la: grădinile suspendate ale Semiramidei, imaginile unui Eden terestru în viziunea „*unheimlich*” a lui Bosch, grădina Maicii Domnului, spațiile îngrădite ale locuințelor tradiționale românești. Astfel de repere culturale dau un plus de consistență discursului vizual, făcându-l să fie fascinant prin bogăția semnificațiilor propuse. Semne, simboluri, însemnări sunt „*țesute*” în lucrări, ele spun o poveste universală și personală, intelectuală și emoțională. Toate elementele universului artistic compun arealul unei metaforice grădini care este imortalizată, sub formă de polaroide mentale, în lumina crepusculară încărcată cu profunde semnificații.

Metode tradiționale de țesere și brodare, „*laser cut*”, „*digital print*”-uri elaborate, suprafețe textile inovatoare, reconfigurări, contorsionări sunt câteva din tehnicile folosite pentru realizarea exponatelor. Generarea și dezvoltarea materialităților au devenit intrinsec legate de căutările artistice ale Elenei Basso-Stănescu. Fragmentarea scenelor, dezintegrarea texturilor, înnobilarea detaliilor cu aplicații fine, meticulozitatea intervențiilor dezvăluie un proces creativ complex. Aceste tehnici, atât de importante pentru „lecturarea” expoziției, sunt elemente ale unui limbaj vizual puternic și sensibil. Se generează un „haos controlat” al formelor, ideilor, emoțiilor care își au sorginea în memoria afectivă.

Profesor al Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, departamentul „Modă-Design Vestimentar”, Elena Basso-Stănescu are o vastă activitate artistică încununată cu numeroase premii. Expozițiile, proiectele personale, „*fashion show*”-urile, acțiunile coordonate, organizarea anuală a Galei UAD Fashion Design, „*workshop*”-urile, conferințele au în comun relevanța demersurilor ce deschid noi perspective, direcții, abordări în arta decorativă și în moda contemporană românească. A participat la evenimente internaționale în Paris, Miami, Düsseldorf, Florența, München, Belgrad, etc.

Proiectul „Grădini de lumină”, ca și multe altele din ultimii 20 de ani, a fost realizat de Elena Basso-Stănescu în colaborare cu dr. Matei Miko. Patru spații au oferit fiecare în parte un spectacol de lumină și culoare, care simbolizează praguri de trecere spre lumina lăuntrică.



Markó și continuatorii săi
Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea

Eveniment premergător deschiderii ediției a 7-a
a „Zilelor culturale maghiare din Cluj”
12 august – 18 septembrie

Muzeul de Artă Cluj-Napoca, în parteneriat cu Galeria Națională Maghiară (Magyar Nemzeti Galéria) și Fundația Artistică „Kovács Gábor” („Kovács Gábor” Művészeti Alapítvány), a organizat în perioada 12 august – 18 septembrie 2016, un eveniment expozițional de excepție, o veritabilă premieră în peisajul muzeografic românesc, ce se înscrie ca o mărturie plastică revelatoare asupra unei conștiințe artistice emblematică: Markó Károly Senior (1793-1860), un exponent de marcă al peisajului idealizat din prima jumătate a secolului al XIX-lea, unanim recunoscut în istoriografia de artă maghiară drept primul peisagist maghiar care a reușit să dobândească o anvergură europeană.

Reunită sub genericul sugestiv „Markó și continuatorii săi. Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea”, expoziția a oferit o imagine cuprinzătoare și sugestivă asupra producției peisagistice mature a lui Markó Károly – din perspectiva peisajului idealizat –, reliefând cu claritate dominanta personalității sale artistice, pe fundalul unei încadrări atente și nuanțate în contextul epocii, care a permis sublinierea rolului important ocupat de acest artist în istoria picturii maghiare.

Alături de operele lui Markó Károly, au figurat în expunere și o serie semnificativă de lucrări ce poartă semnătura unora dintre cei mai apropiați discipoli ai maestrului, care s-au format în spiritul creației sale artistice și, nu în ultimul rând, au aderat la viziunea sa. Prezența lor în expoziție contribuie, totodată, și la conturarea prețioasei laturi pedagogice pe care a îmbrăcat-o activitatea desfășurată de Markó Károly în perioada șederii sale îndelungate la Florența, anii respectivi fiind martorii plămuirii creatoare a unora dintre cele mai remarcabile expresii ale demersului său artistic, în directă conexiune cu ipostaza predilect exersată, și anume cea de pictor-peisagist.

Selecția lucrărilor prinse în trama circuitului expozițional a fost realizată de Hessky Orsolya, curatorul expoziției dedicate lui Markó Károly în 2011 la Budapesta, cea mai mare parte a materialului provenind din colecția privată „Kovács Gábor”, cu adăugarea a trei piese din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, alături de picturi și lucrări de artă grafică de la Galeria Națională Maghiară.



Expoziția Academiei Maghiare de Artă din Budapesta 14 – 21 august

Academia de Artă din Ungaria (Magyar Művészeti Akadémia) a operat selecția materialului expozițional din rândul lucrărilor semnate de artiști vizuali contemporani maghiari. De fapt, este vorba despre o expoziție de binefacere care a dobândit o semnificație aparte și o structură cu adevărat specială: lucrările care vor figura în expunere au făcut obiectul unui generos act de donație din partea artiștilor, pentru a îmbogăți colecția de artă contemporană a *Muzeului Regional de Arte Frumoase „Boksay József” din Ucraina Subcarpatică (Boksay József Kárpátaljai Megyei Szépművészeti Múzeum)*. Faptul că materialul va fi expus pentru prima dată la Cluj – cu ocazia *Zilelor Culturale Maghiare* –, putând fi admirat doar ulterior de către publicul din Kiev, Lviv/Lemberg și Uzhorod/Ungvár, reprezintă o oportunitate și o ocazie deosebită la nivel simbolic, mesajul expoziției putând fortifica sentimentul de solidaritate dintre regiunile locuite de maghiari.



SENS INTERZIS

Grafică românească, desen și colaj din perioada 1960 – 1994

Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca

21 septembrie - 16 octombrie 2016

Cele 131 de lucrări selectate au acoperit peste treizeci de ani de mare importanță pentru schimbările de viziune artistică în măsură să modeleze trecerea de la modernitate și neoavangardă, la primele semne ale artei contemporane din anii 1990, prin intermediul creației celor 20 de artiști din expoziție: **Olimpiu Bandalac, Corina Beiu Angheluță, Ion Bitzan, Geta Brătescu, Eva Cerbu, Marcel Chirnoagă, Roman Cotoșman, Drocsay Imre, Feszt László, Benedict Gănescu, Ala Jalea Popa, Gheorghe Leolea, Puia Hortensia Masichievici, Florin Maxa, Fred Micoș, Wanda Mihuleac, Ion Nicodim, Florin Niculiu, Simona Runcan, Clarette Wachtel**. Acești artiști sunt reprezentativi pentru trecerea de la noul impuls modern al anilor 1960, la sensibilitatea contemporană, în continuă dezvoltare mai ales după 1965 și până în 1994, an care datează cele mai recente lucrări ale lui Roman Cotoșman, din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca.

Trăsătura generală care-i reunește pe toți artiștii expoziției este abaterea de la determinismul artistic prescris în epocă, într-un *sens interzis* de doctrina realist-socialistă. Astfel, expoziția valorizează logica proactivă a artiștilor în fața comandamentelor politice ale timpului, dezvăluind modurile în care aceștia au reușit în epocă să pună în discuție un instrumentar vizual a cărui autoritate părea de neclintit. Expoziția se oprește aproape exclusiv asupra graficii, tocmai pentru că în acest domeniu importul inovațiilor estetice s-a realizat cu o accelerare sporită, prin comparație cu alte genuri artistice.

Expoziția *Sens interzis* reunește artiști care au înțeles să-și asume libertatea de reconectare atât la tradiția modernității autohtone a anilor 1920-1950, cât și la orientările estetice internaționale din anii 1950-1980, ceea ce va deschide drumurile artei românești contemporane. Prin urmare, expoziția cuprinde atât lucrări de la începutul anilor 1960, când realismul socialist nu era încă oficial abandonat, cât și lucrări care depășesc cronologic pragul anului 1989. Astfel, o serie de zece colaje ale lui Roman Cotoșman, realizate între 1989 și 1994 și trei lucrări de Florin Maxa au fost incluse în expoziție, deoarece ele completează relevant – pentru varietatea de formule ale epocii – perspectiva artistică neoconstructivistă. Includerea unor lucrări de această factură este motivată și de semnificația specială a acestui curent în spațiul central-est-european, unde interesul pentru neoconstructivism a reprezentat și o expresie a opoziției față de neo-clasicismul și realismul socialist, pe care regimurile comuniste le-au impus în această parte a Europei.



**„Asceza imaginii. Stampa franceză în patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca:
secolele XVII-XIX”,
22 decembrie 2016 – 8 ianuarie 2017**

Gravura, formă particulară de expresie plastică, de o versatilitate, uneori, surprinzătoare, dar subordonată unei riguroase logici interne, ce reclamă un intens efort reflexiv și creator, dublat de constrângeri procedurale adesea împovărătoare și inhibante, excluzând orice urmă de exces sau compromis, fapt care aservește, prin excelență, practicianul unei ființări artistice austere, are astăzi mult prea puțini adepți, „prezențe” sale rarissime în spațiul public ajungând să îmbrace aura incontestabilă a unui eveniment... O neîndoielnică realitate, care face ca acest eveniment expozițional să-și aroge, ca o motivație de primă instanță, un drept de resensibilizare, de repunere în scenă și... de ce nu... de reabilitare a acelei laborioase, complexe și extrem de subtile „alchimii” nevăzute ce se identifică cu limbajul graficii de multiplicare.

Căutând să valorifice colecțiile patrimoniale de grafică ale școlii europene cu cel mai înalt grad de reprezentativitate, expoziția și-a propus să prezinte o parte inedită și semnificativă a fenomenului stampe franceze, retrasând, dintr-o dublă perspectivă - tehnico-stilistică și tematică -, secvențe ilustrative pentru preocupările artistice atât de complexe ale intervalului cronologic cuprins între prima jumătate a secolului al XVII-lea și sfârșitul celui de-al XIX-lea.

Selecția cuprinzătoare a evidențiat bogăția și diversitatea patrimoniului muzeal clujean în acest domeniu, ea oferind, totodată, o imagine sugestivă, evocatoare, asupra unei pagini de mare relevanță istorică pentru evoluția artelor grafice, Franța deținând pentru o lungă perioadă de timp primatul european al activității incisoriale și al comerțului de stampe.

Prin scoaterea la lumină a unor piese, în general, greu accesibile, majoritatea expuse în premieră, s-a urmărit, pe de o parte, evocarea istoriei tehnicilor clasice de impresiune, cu evidențierea performanțelor tehnice remarcabile atinse de unii dintre cei mai de seamă exponenți ai domeniului, precum și ilustrarea caracteristicilor definitorii ale stampe franceze în diferite etape ale evoluției sale istorice. Sunt retrasate traiectele esențiale ale unei producții grafice de mare amplitudine și însemnătate, al cărei parcurs spectaculos este restituit, în cadrul expunerii, prin câteva ipostaze cu valențe iconice: gravura de reproducere și gravura de interpretare, epoca de maximă strălucire a „efigiei” portretistice, apariția litografiei și renașterea gravurii în acvaforte, caricatura și satira socială.



„Parfum... de colecție” în „Camera Colecționarului” 14 decembrie 2016 – 5 martie 2017

În premieră pentru piața de artă din România, Artmark a demarat în luna iulie a.c. la Muzeul de Artă Constanța, proiectul intitulat **„Camera Colecționarului”**, care a reunit, în exclusivitate, pe simeza unui muzeu, tablouri dintr-o colecție privată. Pentru prima dată în cadrul unui proiect cultural, un colecționar și-a expus public achizițiile în materie de artă.

Expoziția **„Parfum...de colecție”** face parte din proiectul **„Camera Colecționarului”** și oferă publicului ocazia de a admira, timp de trei luni, din fondul privat a doi colecționari români, lucrări de patrimoniu semnate de nume mari ale plasticii românești, precum: Ion Andreescu, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Alexandru Ciucurencu, Corneliu Baba etc. Cea mai mare parte din operele de artă prezente în expoziție nu au fost expuse niciodată public.

Lucrările evidențiază cu precădere geniul artistic românesc, între tradiționalism și inovație, tematica expoziției îmbrățișând unele dintre cele mai frumoase teme din arta plastică dintotdeauna: florile, portretul și peisajul.

Această tematică diversă și colorată exprimă preferințele și gusturile eclectice ale celor doi colecționari, ale căror colecții s-au născut din dragostea pentru frumos, lumină, culoare și s-au dezvoltat din pasiune, vizite la muzee, lecturi biografice ale marilor maeștri sau din propriile încercări artistice.

Inițiativa proiectului **„Camera colecționarului”** aparține Galeriei Artmark și are ca principal scop cultivarea relației dintre colecție, colecționar și marile muzee de artă din România. Promotor al artei de patrimoniu și nu numai, muzeul devine, astfel, cel mai important partener expozițional în promovarea și consolidarea acestei relații.

„Camera colecționarului” este un proiect cultural ce urmează a fi promovat și implementat în muzeele orașelor mari, urmărind să se extindă, treptat, în toată țara. Susținând ideea de mobilitate a patrimoniului, proiectul își propune să aducă plus valoare atât pentru colecționarii de artă, cât și pentru muzee, ținta principală rămânând însă publicul.



5. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL – SPAȚIU AL INTERFERENȚEI ARTELOR a condus la atingerea obiectivului legat de diversificarea activității muzeului, de creștere a

gradului de acces și de participare a publicului la actul de cultură și de realizare a unor acțiuni în vederea susținerii Clujului în competiția pentru titlul de „Capitală Culturală Europeană”. Programul fost realizat în parteneriat cu importante instituții de cultură locale, naționale și din străinătate și a condus la includerea în oferta culturală a muzeului a altor genuri artistice ca muzica clasică, teatrul de păpuși, filmul și arta video.

În cadrul acestui program au fost organizate concerte de muzică clasică, au fost făcute prezentări a unor cărți valoroase nou apărute, a unor filme și documentare artistice premiate la marile festivaluri de profil, a tehnicilor de legătură și de execuție a cărților, în ambianțe expoziționale cu specific de graphic- design, a unor producții teatrale semnificative și a unor performance-uri experimentale, specifice formelor de expresie scenică

Au fost realizate expoziții de scenografie și păpuși-marionete în parteneriat cu Teatrul de păpuși Puck și Teatrul Țândărică. De asemenea au fost desfășurate activități interactive dedicate regiei de film, scrierii de scenarii, analiză de film și proiecții artistice și documentare tip „insert” în ambianțe expoziționale, în acord cu tematica tratată.

Au fost realizate cele 10 (zece) proiecte conținute în program.

Activități în cadrul programului

MANIFESTĂRI CULTURAL-EDUCATIVE - 2016

Nr. crt.	Perioada calendaristică	Titlul manifestării	Partener(i)
MANIFESTĂRI CULTURAL-EDUCATIVE			
1.	27 ianuarie	A 171-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
2	28 ianuarie	Întâlnirea anuală a Clubului Francofon de Afaceri din Cluj - prelegeri deschise –	C.Fac. – Club Francophone d’Affaires de Cluj
3.	13, 14 februarie 20, 21 februarie	Ora de poveste / L’heure du conte Ateliere de lectură interactivă pentru copiii cu vârste cuprinse între 4 și 7 ani, desfășurate în cadrul expoziției „Ieșit din tipar(e)”, reunită sub genericul „Cele mai frumoase cărți itinerante”	Institutul Francez din Cluj și Asociația pentru Performanță și Cultură (APC) – Cluj-Napoca
4.	17 februarie	Horia Bădescu – „Zborul găștei sălbatice” - lansare de carte –	Uniunea Scriitorilor din România (USR) și Editura „Școala Ardeleană” – Cluj-Napoca
5.	19 februarie	Caricatura împotriva monotoniei - ghidaj expoziție și masă rotundă - în prezența invitaților Rui Paulo da Cruz, curatorul expoziției “World Press Cartoon”,	Ambasada Portugaliei la București și Institutul Camões pentru Cooperare și Limbă

		Ocavian Bour, Mihai Boacă și Könczey Elemér	Portugheză
6.	22 – 26 februarie	Atelier de legătorie de carte - întâlniri interactive și activități practice - desfășurate în cadrul expoziției „Ieșit din tipar(e)”, reunită sub genericul „Cele mai frumoase cărți itinerante”	Asociația pentru Performanță și Cultură (APC) – Cluj-Napoca
7.	24 februarie	A 172-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
8	25 februarie	Vizita oficială a ambasadorului Statelor Unite al Americii, domnul Hans Klemm - prezentări ghidate ale expozițiilor muzeului -	Ambasada Statelor Unite ale Americii - București
9	27 – 28 februarie	Întâlnire cu pictorul Radu Pulbere, autorul expoziției „Rătăcirile trupului”	
10	5 martie	Conferința „Vitrării de Istorie Templieră”	Asociația Arca Arcanorum
11	5-6 martie	Întâlnire cu pictorul Radu Pulbere, autorul expoziției „Rătăcirile trupului”	
12	11 martie	Conferință de presă: „Cum resuscităm turismul intern prin intermediul unor tehnologii inovative? Lansarea aplicației „Top City Card” primul ghid turistic din lume disponibil pe smartphone asociat unui city card	Asociația “Clujul Văzut Altfel” și Banca Comercială Română
13	13.03.2016	Recital de canto susținut de Zsuzsanna Antal, Dan Alexandru Streza și Ciprian Diosan	Academia de Muzică Cluj
14	24 martie	Dialoguri româno-ruse: Mari personalități de origine română în viața culturală și științifică rusă	Universitatea Babeș-Bolyai
15	23 .04.2016	Concert formația Portico, în cadrul evenimentului „Jazz in the Street”	Asociația Fapte
16	30 martie	A 173-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
17	31 martie	Criza migrației în răsăritul european - conferința -	Școala Doctorală de Relații Internaționale și Studii de Securitate
18	1 aprilie	Lansarea cărții LEA, Csaladom tortenete – Andrei Klein	
19	1 aprilie	Concert susținut de Laczkó Vass Róbert și Szép András, prilejuit de Lansarea cărții LEA, Csaladom tortenete	
20	16 aprilie	Întâlnire cu scriitorii a participanților la	Inspectoratul Școlar

		Olimpiada Națională „Lectura ca abilitate de viață”	Județean Cluj
21	20 aprilie	„Cartea poemelor mele nescrise” – Varujan Vosganian - lansare de carte -	
22	18 aprilie	„Am fost rivalul regelui. Povestea mea de iubire cu Sara Montiel” – Ion Dichiseanu - lansare de carte -	
23	23 aprilie	Ghidaj în limba maghiară în cadrul expoziției QUE VIVA PICASSO. Grafică și ilustrație de carte	
24	23 aprilie	Jazz in the Street – concert susținut de Dominic Miller	
25	27 aprilie	A 174-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
26	8 mai	Keshet VIII - mini-conferință -	
27	12 mai	Uitare, Răzbunare și Iertare - conferință publică -	
28	13-15 mai	DADA>100. VIAȚĂ/ARTĂ/MUZEU - colocviu internațional -	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca Facultatea de Teatru și Televiziune
29	18 mai	A 175-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
30	19 mai	Ioan Ciorca - lansare de carte -	
31	21 mai	Festivalul European „Noaptea muzeelor” - „O noapte la palat” -	
32	26 mai	INVENTAR. ANTIK. Volum monographic - lansare carte și masă rotunda -	
33	30 mai – 5 iunie	EducaTIFF - Ateliere de animație - Seminarii de critică de film - Lecții de cinema	
34	1 iunie	Proiect expozițional „Copii în lumea muzeelor”	Colegiul Național Pedagogic, Grădinița de Aplicație “Dumbrăvioara”
35	9 iunie	„Tehnofrig. Monografie – Andrei Zador - lansare de carte -	
36	8 iunie	Activitate cultural educativă	Gabriela Rostaș
37	27 iunie	Concert Teodora Enache și Benny Ritveld Quintett	Asociația Fapte
38	28 iunie	„Nebunia de a gândi cu mintea ta” – Gabriel Liiceanu	

		- lansare de carte -	
39	29 iunie	A 176-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj- Napoca
40	1 iulie	„Oamenii Timpului - conferință de presă -	
41	4 iulie	The Double Sun. Jurnal de expoziție - lansare și dezbatere -	
42	6 iulie	„Conscripția fiscală a Transilvaniei din anul 1750. Tabele statistice” - lansare de carte -	
43	8 – 12 iulie	Evenimentul International Wedding Project, Workshop and Show by Araik Galstyan	
44	15, 17, 19, 20 august	Tururi ghidate în expoziția Marko și continuatorii săi	
45	16 august	Serată de muzică de cameră a Ansamblului Classis	
46	17 august	Concert Edina Quartett	
47	18 august	Turnurile de apărare ale Clujului – conferință urmată de întrebări și răspunsuri - Vorbitori: istoricul Tudor Sălăgean, istoricul Lukács József, istoricul de artă Weisz Attila și arhitectul Dan Clinci, moderatorul evenimentului.	
48	19 august	Serată de chitară cu Miklós Gyuri	
49	21 august	Concert Trio Hepp, invitat: Boér Károly	
50	24 august	Evenimentul „Welcome in Transylvania” organizat de Asociația “Republic of Coders”	
51	23 septembrie	„Îmi place/ Nu-mi place... prin artă”- atelier de creație artistică pentru copii	Asociația Da’DeCe
52	27 septembrie	File din istoria evreimii clujene. Ediția a V-a „Personalități evreiești din domeniul medicinii clujene”	
53	28 septembrie	A 177-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj- Napoca
54	30 septembrie	„Îmi place/ Nu-mi place... prin artă”- atelier de creație artistică pentru copii	Asociația Da’DeCe
55	2 octombrie	Festivalul Național de Literatură „FestLIT Cluj – 2016 - deschiderea festivă a festivalului și „Rondul de gală al scriitorilor invitați”	Uniunea Scriitorilor din România, filial Cluj

56	2 octombrie	„Little Candy - spectacol de teatru-dans pentru copii -	
57	7 octombrie	„Îmi place/ Nu-mi place... prin artă”- atelier de creație artistică pentru copii	Asociația Da’DeCe
58	7 octombrie	„Trilogia balcanică” – Matei Vișniec Migranți sau suntem prea mulți în aceeași barcă - lansare de carte -	
59	13 octombrie	„De la Zamolxis la Sarmisegetusa - lansare de carte -	
60	14 octombrie	„Îmi place/ Nu-mi place... prin artă”- atelier de creație artistică pentru copii	Asociația Da’DeCe
61	17 octombrie	Conferință organizată în cadrul Festivalului Internațional al Teatrelor de păpuși	Teatrul de Păpuși „Puck
62	26 octombrie	A 178-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
63	26-29 octombrie	Conferința Internațională Științifică de Teoria și Practica Reabilitării Patrimoniului Construit	
64	2 noiembrie	„În inimile noastre eram niște uriași” – Yehuda Koren & Eilat Negev - lansare de carte -	
65	2 noiembrie	„Gardienii Patrimoniului – Adoptă un monument istoric”	
66	8 noiembrie	„De la punct la mandala” – Vászárhely Antal - conferință -	
67	9 noiembrie	MONDO CANE – Emil Dobriban - lansare de carte -	
68	9 – 11 noiembrie	Festivalul internațional TEMP D IMAGES Teatru.Dans.Video Revizie Generală. Manuel Pelmuș	
69	11,12,13 noiembrie	Festivalul internațional TEMP D`IMAGES Teatru.Dans.Video „cumințenia pământului - acțiune continuă” de Marcel Pelmuș cu Cristina Toma	Liceul de Arte Plastice “Romul Ladea”
70	20 noiembrie	„Keshet IX” Ziua mondială a studiului iudaic	
71	23 noiembrie	A 179-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca și Academia de Științe Medicale, Filiala Cluj-Napoca
72	6 decembrie	„Orizonturi ale conviețuirii româno-maghiare în Transilvania” - conferință -	Fundația PRO WEST
73	8 decembrie	„Pentru o genealogie a globalizării” –	

		Claude Carnoouh - lansare de carte -	
74	9 decembrie	„Pe urmele lui Budha” - conferință -	
75	21 decembrie	A 180-a Gală „Medicină, Artă, Cultură” - prelegeri deschise pe teme cultural-artistice -	



Căviat de deschidere:

Andreea Lăzăr
Redactor Radio Cluj

Lucian Năstăsă Kovács
Manager al Muzeului de Artă din Cluj Napoca

Felix Mirza
Președinte Comitetul Național, Marșanș

Kliment Bond "Măști" Cluj

Prințesa Zilberman
Președinta Fundației Tarbut Signet, Cultură și Educație Județului

Programul va fi completat de vizionarea unei documentare legate de viața familiei Orlitz.

Fundația Tarbut Signet, creată în 2014 la inițiativa familiei Walter, are ca principiu obiectiv promovarea și valorizarea culturii indicii universale. Proiectele derivate de Fundația Tarbut sunt centrate pe memorie, educație, artă, literatură și spiritualitate înseamnă să fim mai plătitori valorilor noastre.

"În inimile noastre eram niște uriași"
Proiectul este o poveste a unui bărbat din anul mormăntului Roshonin, care a supraviețuit lăgăretului de la Auschwitz, este o istorie povestită de viață care continuă să fascineze la mii de ani de la sfârșitul experimentelor la care au fost supuși de comandanții dintr-un lagăr nazist. "Trei, Lăgăre", compusul din două filme și din ilustrații, a început să devină cunoscut în anul '96, "Orizont", care este o poveste vădită la pe membrii familiei Orlitz, au devenit cunoscuți în limba Engleză ca o poveste de viață, gândul că o poveste de viață este o poveste de viață.

"Asociația Omenilor Mei" din România
"Asociația Omenilor Mei" își dorește să schimbe și să îmbunătățească percepția societății asupra "asociațiilor Omenilor" și a standardelor impuse de societate. Alături de asociațiile noastre vom fi alături de societate. Pentru noi este o poveste de viață, gândul că o poveste de viață este o poveste de viață.

TARBUT FOUNDATION
Foto Signet și www.signet.ro

miercuri, 2 noiembrie, 2016, ora 13:30
La Muzeul de Artă Cluj, Piața Unirii nr. 30

www.signet.ro



Masă rotundă

Caricatura împotriva monotoniei Cartoons against monotony

Invitați:
Rui Paulo da Cruz
curatorul expoziției World Press Cartoon

și caricaturistii
Octavian Bour
Mihai Boacă
Könczey Elemér

Masa rotundă se va desfășura în limba portugheză cu traducere consecutivă în limba română.

Vineri, 19 februarie 2016, ora 17
Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Piața Unirii nr. 30.

Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Cluj
Muzeul de Artă din Cluj-Napoca
Editura Școala Ardeleană

LANSARE DE CARTE

Prezintă:
IRINA PETRAȘ
IOAN-AUREL POP
ANDREA HEDEȘ
VASILE G. DÂNCU

Horia Bădescu
Zborul găștei sălbatice
roman

Lectură în recital:
HORIA BĂDESCU

Moderator:
LUCIAN NASTASĂ-KOVÁCS

Miercuri, 17 febr. 2016,
ora 18.00, Sala Tonitza,
Muzeul de Artă
din Cluj-Napoca
(Piața Unirii nr. 30)

Life/ Art/ Museum
DADA > 100
La Indulgență și la viața de spectacol
Dadaism and Performing Arts

13 MAI MIȘCĂRI DE ARTĂ DIN CLUJ-NAPOCA, sala Tonitza
Eveniment cultural organizat de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în colaborare cu Muzeul de Artă din Iași și Muzeul de Artă din Timișoara. Evenimentul este dedicat aniversării a 100 de ani de la înființarea mișcării Dada. Programul este deschis tuturor publicului interesat. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei.

14 MAI MIȘCĂRI DE ARTĂ DIN CLUJ-NAPOCA, sala Tonitza
Eveniment cultural organizat de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în colaborare cu Muzeul de Artă din Iași și Muzeul de Artă din Timișoara. Evenimentul este dedicat aniversării a 100 de ani de la înființarea mișcării Dada. Programul este deschis tuturor publicului interesat. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei.

15 MAI MIȘCĂRI DE ARTĂ DIN CLUJ-NAPOCA, sala Club
Eveniment cultural organizat de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în colaborare cu Muzeul de Artă din Iași și Muzeul de Artă din Timișoara. Evenimentul este dedicat aniversării a 100 de ani de la înființarea mișcării Dada. Programul este deschis tuturor publicului interesat. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei. Bilete de intrare: 5 lei.

HUMANITAS

Măști, 28 iunie, ora 16.00
Muzeul de Artă Cluj, Sala Tonitza

Lansare de carte
și sesiune de autografe
Gabriel Liiceanu
Nebunia de a gândi
cu mintea ta

Invitați:
Gabriel Liiceanu
Alexander Baumgarten

Amfitrion:
Lucian Năstăsă-Kovács



6. Proiecte în PROGRAMUL CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI a condus la atingerea obiectivului privind dezvoltarea activității de cercetare la nivelul muzeului, realizarea acelor activități de cercetare, documentare, evidență științifică, clasare și restaurare a patrimoniului muzeal.

Au fost realizate cele 8 (opt) proiecte conținute în program.

În cadrul acestui program s-au realizat următoarele:

Au fost întocmite un număr de 229 fișe analitice de evidență (FAE), în programul DOCPAT.

Pentru 12 de lucrări a fost trimisă la Ministerul Culturii documentația în vederea clasării acestora.

Au fost restaurate un număr de 5 (cinci) lucrări de șevalet: Hans Eder – *Natură statică la fereastră*, Tasso Marchini – *Portret de femeie cu cetate*, Tasso Marchini – *Nud*, Jandi David – *Peisaj*, Frankenberger Johann – *Portret de femeie*.

Reevaluarea patrimoniului artistic mobil: 12 lucrări reevaluate.

Referitor la activitatea muzeului au fost publicate 44 de articole în presa de specialitate, 13 emisiuni radio-TV și, respectiv, 5 texte în cataloage de expoziție.

De asemenea, s-a finalizat cercetarea fondului documentar al muzeului, precum și derularea tuturor stadiilor de cercetare științifică a unor colecții patrimoniale prevăzute spre valorificare în cursul anului 2016. În acest sens, au fost publicate de către personalul de specialitate al muzeului următoarele cataloage: „*Asceza imaginii. Stampa franceză din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, secolele XVII - XIX*”, „*Markó și continuatorii săi. Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea*” și „*Sens interzis. Grafică românească, desen și colaj din perioada 1960 – 1994. Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca*”.

În plus, s-au organizat și o serie de evenimente specifice promovării artei și a cercetării din domeniul specific al muzeului, care au constituit baza instituirii unei rețele de schimb de idei între specialiștii din domeniu și cei interesați de cultură și patrimoniu cultural, potrivit listei manifestărilor cultural-educative a prezentului raport.

7. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RELAȚIILOR CU PUBLICUL a condus la atingerea obiectivului privind creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații la actul de cultură, eficientizarea relației muzeu-public, la cunoașterea publicului și adaptarea programelor la nevoile și preferințele acestuia. A fost realizat prin intermediul parteneriatelor încheiate cu Universitatea de Artă și Design Cluj, Liceul de Artă Romulus Ladea din Cluj-Napoca, Liceul tehnologic special pentru deficienți de auz Cluj-Napoca, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Asociația Gorzo, Asociația pentru Performanță și Cultură (APC) – Cluj-Napoca, Asociația Culturală Origo. Au fost atrase noi categorii de public, au fost lansate activități educative noi, mizându-se pe interactivitatea publicului, care au condus la creșterea prezenței muzeului în comunitate. Proiectul „Noaptea muzeelor” care a atras cel mai mare număr de vizitatori pentru un eveniment.

Au fost realizate cele 7 (șapte) proiecte conținute în program.

În vederea promovării imaginii muzeului, a diseminării optime a informațiilor referitoare la patrimoniul muzeului și oferta sa culturală și a atragerii publicului către muzeu s-au tipărit afișe, invitații, bannere, fly-ere, texte de prezentare și materiale informative.

S-au realizat programe de educație muzeală: program de ghidaje gratuite în expoziția de bază a „Galeriei Naționale” pentru publicul larg în zilele de sâmbătă și duminică; program special de ghidaje tematice destinate elevilor din ciclurile primar, gimnazial și liceal în cadrul ediției 2016 a programului „Școala Altfel. Să știi mai multe, să fii mai bun”; În cadrul „EducaTIFF” 2016 s-au organizat pentru copii între 7 și 14 ani, ateliere de animație, seminarii de critică de film și lecții de cinema.

S-au organizat ateliere de legătorie de carte, ateliere de lectură interactivă pentru copiii cu vârste cuprinse între 4 și 7 ani, ateliere de creație artistică pentru copii, spectacole de teatru-dans pentru copii.

S-au efectuat ghidaje gratuite în limbile română și maghiară în cadrul expoziției temporare *Marko și continuatorii săi* și ghidaje în limba română în cadrul expoziției *World Press Cartoon*;

De asemenea, s-a realizat un program special de educație muzeală pentru elevii cu deficiențe de auz constând în prezentări tematice interactive în expoziția de bază a „Galeriei Naționale”. De asemenea, a fost derulat și 1 (un) program de practică pentru elevi și studenți în domeniul științelor socio-umane, în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” (UBB) și program de practică profesională pentru studenții Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment internațional inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța, care s-a aflat în anul 2016 la cea de-a doisprezecea ediție. Consiliul Europei, UNESCO și Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM) sunt principalii susținători ai Noptii Europene a Muzeelor, pandantul nocturn al Zilei Internaționale a Muzeelor, care are loc în luna mai. Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RNMR) este coordonatorul evenimentului la nivel național, festivalul bucurându-se cu ocazia fiecărei ediții de participarea susținută a aproximativ 3000 de muzee din Europa. Pentru ediția din 2016 a evenimentului „Noaptea muzeelor”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca a pregătit un program special de vizitare publicul putând să admire expozițiile *„Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria. Lucrări de Bernhard Buhmann, Claudia Larcher, Tina Lechner. Pictură, obiect, fotografie”*; *„Valentin Codoiu. Pictură”*; *„Ce mai face Penelopa?”* (expoziție de grup a artiștilor de la secțiile „Arte textile” și „Sculptură” a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca); *„Grădini de lumină”* (expoziție de artă decorativă și design vestimentar a artistei Elena Basso-Stănescu) și *„Visions in the Dark”* a artistului Alexandru Antik.

S-a realizat 1 (un) program special de educație muzeală pentru elevii cu deficiențe de auz, în parteneriat cu Liceul Tehnologic Special pentru Deficienți de Auz – Cluj-Napoca.

Au fost implementate caiete de impresii pentru cunoașterea profilului vizitatorului muzeului, în limbile română și engleză, la intrarea în spațiile expoziționale.

În vederea promovării muzeului și a relației cu publicul său au fost organizate prelegeri și dezbateri despre artă, literatură și istorie, spectacole de teatru în aer liber, programe de activități cultural-artistice și de divertisment integrate seriei de manifestări dedicate „Clujului, Capitală Culturală a Tineretului în 2015” și a candidaturii la titlul de „Capitală Culturală Europeană”.

Au avut loc întâlniri ale artiștilor cu publicul vizitator, crescând astfel gradul de interactivitate, implicarea în viața și proiectele comunității.

8. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL ÎN MASS-MEDIA ȘI ON-LINE a condus, prin intermediul programelor derulate, la atingerea obiectivelor privind eficientizarea relației muzeu-public, astfel încât instituția muzeală să devină un punct major de atracție. A fost înregistrată o prezență sporită în mass-media și în mediul online. Au fost realizate cele 7 (șapte) proiecte conținute în program.

S-a realizat prezentarea activităților muzeului pe web-site-ul propriu care include noi secțiuni, un număr sporit de imagini și posibilitatea ca vizitatorii să solicite online informații și să posteze impresii legate de activitatea muzeului.

S-au trimis săptămânal un număr de 1551 de news-letter-uri conținând programul muzeului pentru săptămâna următoare către persoane care au solicitat transmiterea acestui tip de informație.

Activitatea muzeului și atragerea publicului spre activitățile muzeului s-a făcut și prin publicarea de articole și anunțuri în mass-media locală, centrală și internațională și prin rețelele de socializare.

Pentru atragerea și menținerea contactului dintre muzeu și publicul tânăr în contextul evenimentelor organizate în 2016 a fost creată o aplicație informatică specifică sistemului de operare Android.

INDICATORI ECONOMICI

Nr. crt.	Categorii	Previziune 2016	Realizat 2016
0	1	2	3
1.	Venituri totale, din care:	1587970	1426728
1.1.	Subvenții/alocații	1431000	1268745
1.2.	Venituri proprii	151970	152983
1.3.	Sponsorizări	5000	4999
1.4.	Alte surse		
2.	Cheltuieli totale, din care:	1612930	1450675
2.1.	Subvenții/alocații	1431000	1268746
2.1.1.	Cheltuieli de personal	904000	793042
2.1.2.	Bunuri și servicii	440000	431676
2.1.3.	Investitii	87000	44028
2.2.	Venituri proprii – bunuri și servicii	176930	176930
2.3.	Sponsorizări	5000	4999
2.4.	Alte surse		

Nr. crt.	Criterii de performanță	UM	Prevederi 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	Lei	37.52	23.77
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	%	0	0
3.	Număr de activități educaționale	%	35	93
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	%	34	57
5.	Număr de beneficiari neplătitori	nr.	24000	34630
6.	Număr de beneficiari plătitori**	%	16000	23530
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	nr.	12	56
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	nr	65	131
9.	Venituri proprii din activitatea de bază			
10.	Venituri proprii din alte activități		111970	151970

Lucian Nastasă Kovács
Manager